

**Les Lavezzari de Jan**  
**Exposition été - automne 2017 et dévolution au musée**



Après avoir vécu à Berck l'essentiel de son existence, Jan Lavezzari (1876 - 1947) se réfugia à Beaurainville pendant la seconde guerre mondiale, dans une maison dont la surface des murs avait été calculée pour conserver la mémoire d'une vie consacrée à la peinture. Préservé par son épouse, une partie de cet héritage artistique a été transmise au musée de Berck, conformément à ses volontés, en 1993. Aujourd'hui, Jacqueline Deslandres, sa petite nièce, souhaite compléter cet ensemble avec les œuvres les plus significatives qui garnissaient les murs de la maison.

À plus d'un titre, Jan Lavezzari occupe une place très particulière au sein du groupe des peintres de Berck qui émerge à l'époque de sa naissance. Le chalet que son père Émile construit dans les années 1850, à l'amorce de la branche nord de l'Entonnoir, est l'un des premiers de la plage. Il est également le premier peintre dont nous ayons la photographie en train de peindre sur le motif à Berck. En tant qu'architecte, il préside à la construction de l'hôpital maritime (1861) puis à son agrandissement commandité par l'empereur Napoléon III (1869). Lors de son arrivée à Berck, en 1877, c'est tout naturellement que Ludovic-Napoléon Lepic (1839 - 1889) fréquente les Lavezzari (le musée possède une toile de Lepic dédiée à la sœur de Jan, Émilie).

Sur le côté opposé de l'Entonnoir se trouve le chalet de la famille Tattegrain. En 1885, Francis Tattegrain dédicace à Émile Lavezzari le portrait qu'il a exécuté du petit Jan.

*Émile Lavezzari, Cordoba  
aquarelle ; 21 x 30 cm*

Si l'on se souvient d'Émile Lavezzari (1832 - 1887) plus en tant qu'architecte que comme peintre, il n'en faut pas moins le considérer parmi ceux-ci comme le premier à s'installer à Berck de façon pérenne, avant même que ne passent ici Manet ou les Daubigny. Comme indiqué précédemment, sa présence n'est pas indifférente à la fixation ici du père de "l'école de Berck", L.-N. Lepic et on retrouve dans sa proximité celui qui en sera le pilier, Francis Tattegrain (1852 - 1915). Avec Alexandre Nozal (1852 - 1929), Charles Roussel (1861 - 1936), Eugène Trigoulet (1864 - 1910) et Eugène Chigot (1860 - 1923), il appartient à la deuxième génération des peintres de Berck. Avec Marius Chambon (1876 - 1962), Jan Lavezzari clôture le mouvement.



Offerte au musée par sa petite nièce Jacqueline Deslandres en 2002, cette "Dune" laisse entrevoir la part d'héritage paternel dans le travail de Jan Lavezzari. L'architecte aurait sans doute préféré une plus forte motivation pour Centrale mais c'est l'ADN du peintre qui a pris le dessus... Jan Lavezzari préfère la mer et la toile aux études et à la quête d'une "situation" conforme à son statut social.

C'est sans doute dans la justesse du rendu des espaces dunaires et des scènes d'échouage en baie que se distingue l'œuvre de Lavezzari. Bien présents dans le legs de 1993, ces sujets figurent ici encore en bonne place. L'observation des nuances du sable, du jeu de la lumière avec les modelés du relief et la végétation échappe au piège d'une définition excessive pour ce mélange de flou et de précision où le regard se perd. L'ambiance propre aux espaces de lumière mouillée des baies à marée basse relève également de son meilleur registre. Baie de Somme, baie d'Authie, baie de Canche... Lavezzari est passé d'un poulier à un autre, de l'estacade du Crotoy aux vasières du sud de la Canche préférées aux quais du port d'Etaples pour planter son cheval.



*Émile Lavezzari, Dune  
Inv. 2002.1.1*

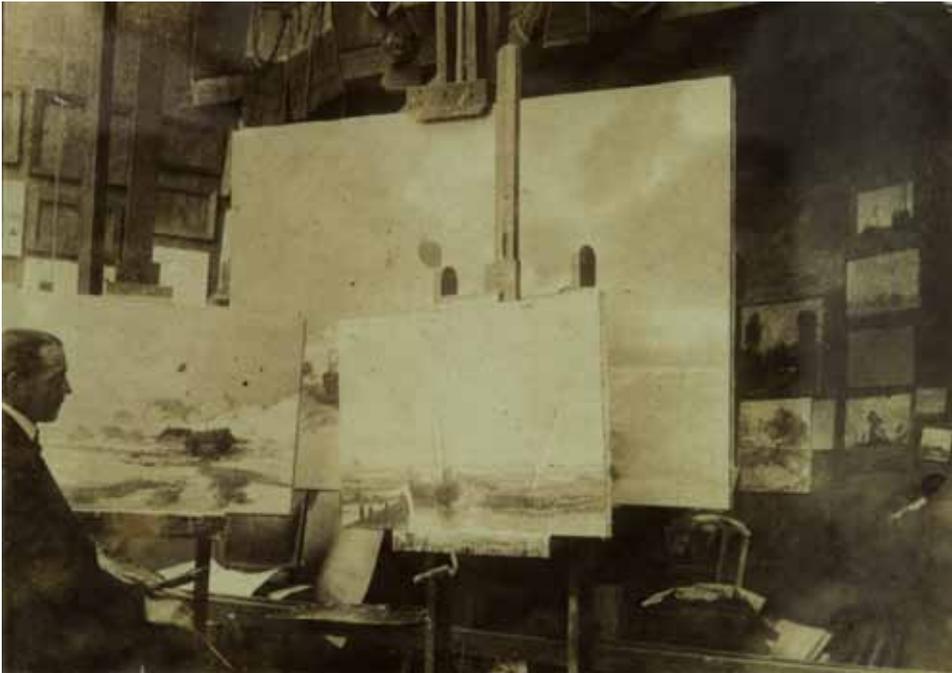
Après Lepic et Tattegrain, il est le troisième (et dernier) peintre navigant de Berck. La véracité de certaines scènes dont il est ici, avec Tattegrain, le meilleur interprète, est le fruit de son expérience de la pêche au large. La "Remontée des cordes", dont Germaine Lavezzari avait offert une version plus modeste à la cité scolaire qui porte le nom du peintre, en est l'illustration la plus remarquable. L'allure du bateau, stabilisé à l'aviron et sous voile réduite, est parfaitement rendue, tout comme le clapot dense des vagues dépouillé de tout effet inutile. La fascination des excès d'une mer déchaînée s'exprime dans une série consacrée aux falaises de Ningles, site du Boulonnais proche d'Equihen où Lavezzari a pu observer les caloges qu'il transposera à de nombreuses reprises en baie d'Authie.

Si - question sans doute de génération - il ne sacrifie pas comme son maître Tattegrain au genre de la peinture d'histoire, il n'en manifeste pas moins un intérêt soutenu pour le pittoresque des bourgs médiévaux comme ceux qu'il peint lors de voyages en Corse ou dans le Val d'Aoste. Les vues du quartier Saint-Leu à Amiens, des abords de la chapelle du Saint-Esprit de Rue, de la ville haute de Saint-Valéry-sur-Somme en sont autant d'illustrations. Nombre d'œuvres réalisées dans les vallées de la Canche et de l'Authie sont de la même veine.

L'opportunité de réunir à Berck la majeure partie des œuvres dont l'artiste s'est entouré jusqu'à la fin de ses jours - dont les "Bateaux échoués", toile inachevée encore sur le chevalet lors de sa disparition - a en outre une légitimité particulière. Quoique né à Paris, il est le seul peintre dont on peut dire qu'il a "grandi" à Berck et, surtout, Lavezzari a investi cette identité plus qu'aucun autre, ce dont la population locale avait une conscience aigüe. Après le chalet familial de l'Entonnoir, il s'installe à la croisée du Chemin des près et du Chemin vert, à la marge nord des quartiers de la plage dans une zone de prairies régulièrement inondées.



*Bateaux échoués  
huile sur toile ; 34 x 50 cm*



C'est là qu'il installe l'atelier où il travaille jusqu'à la seconde guerre mondiale. Jan Lavezzari développe un véritable sentiment d'appartenance à la marine de Berck (il est même inscrit maritime), au point de ne faire apparaître dans son œuvre le Berck "moderne" que du point de vue du témoin d'une histoire en écriture, au même titre qu'il enregistre les événements tels l'incendie du grand hôtel ou le naufrage de l'Orion. Si ses expériences dans la pratique de "l'aéropage" (ancêtre du char à voile) et, plus encore, du vol à voile (1904), marquent un intérêt certain pour l'innovation, Jan Lavezzari écarte en effet le monde des "plagistes" de son champ pictural. Dans son œuvre, l'urbanisation de la plage ne figure que dans ses balbutiements, pour marquer le changement du cadre dans lequel les pêcheurs évoluent. À ce titre, il se réfère d'ailleurs aux dessins de son père, pour certains antérieurs à sa naissance d'une vingtaine d'années.. Chantre du Berck "authentique" et imagier de son passé marin immortalisé dans le décor de l'hôtel de ville (1909), il acquiert un statut préférentiel auprès d'une population qui voit en lui le véritable berckois de "l'école de Berck" et qui lui manifeste encore aujourd'hui un attachement particulier.

***Les œuvres dont sont mentionnées les dimensions et la nature du support constituent l'ensemble entrant au musée en 2017. Pour mémoire, celles ayant fait l'objet du legs de 1993 les accompagnent, identifiées par leur numéro d'inventaire.***



## Berck - Baie d'Authie, dunes



*Dunes*  
huile sur toile ; 49 x 65 cm



*Cabane et argousiers en baie d'Authie*  
huile sur toile ; 73 x 101 cm



*Dunes, baie d'Authie*  
huile sur panneau ; 94 x 155 cm



*Dunes, échancrure*  
huile sur panneau ; 65,5 x 100,5 cm



*Cabane en baie d'Authie*  
huile sur panneau ; 127 x 93 cm

*Maison dans la mollière*  
huile sur toile ; 38,5 x 46 cm



*Inv. 993.7.10*



*Inv. 993.7.12*



*Inv. 993.7.6*



*Inv. 993.7.9*



*Chaumière dans les dunes, tryptique  
huiles sur toile ; 31 x 27 cm*



*Bateaux échoués, lune voilée  
huile sur panneau ; 45 x 78,5 cm*



*Inv. 993.7.5*



*Crépuscule  
huile sur toile ; 50 x 65 cm*

*Bateaux échoués, esquisse  
aquarelle, huile ; 36,5 x 30,5 cm*



*Inv. 993.7.11*



*Deux caloges  
huile sur toile ; 38 x 55 cm*



*Marin à la lanterne  
huile sur panneau ; 26 x 21,5 cm*

# Berck - Marine



*Retour de pêche*  
huile sur panneau ; 82,3 x 181,7 cm



*Remontée des cordes*  
huile sur toile ; 90 x 130 cm



*Inv. 993.7.8*



*Inv. 993.7.13*



*Inv. 993.7.3*



*Inv. 993.7.1*



*Inv. 993.7.15*



*Inv. 993.7.14*



*Inv. 993.7.16*



*Feux de la Saint-Jean  
huile sur toile ; 38 x 46 cm*



*Caloges, vérotiers, intérieur  
aquarelle ; 32,7 x 43,7 cm*



*Intérieur au seillage  
huile sur carton ; 26 x 20 cm*



*Feux de la Saint-Jean à Verton  
aquarelle, gouache et or sur papier  
canson noir ; 24,5 x 24,5 cm*



*Nafrage de l'Orion  
huile sur panneau ; 33,2 x 48,2 cm*

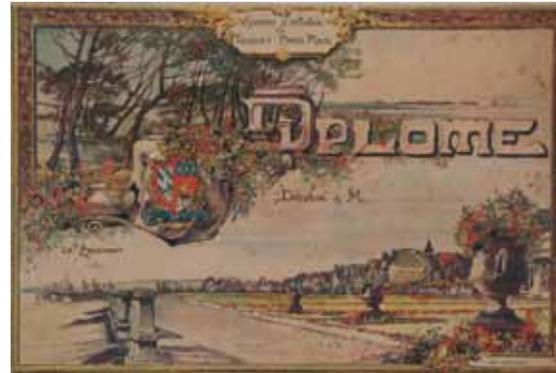
# Baie de Canche



*Baie de Canche, retour de pêche*  
huile sur panneau ; 50,5 x 154 cm



*Bateaux échoués, baie de Canche*  
huile sur toile ; 50 x 73 cm



*Diplome pour le Touquet*  
aquarelle et gouache ; 27,1 x 41,3 cm



*Extrémité du quai, port d'Étaples*  
huile sur panneau ; 128 x 96 cm

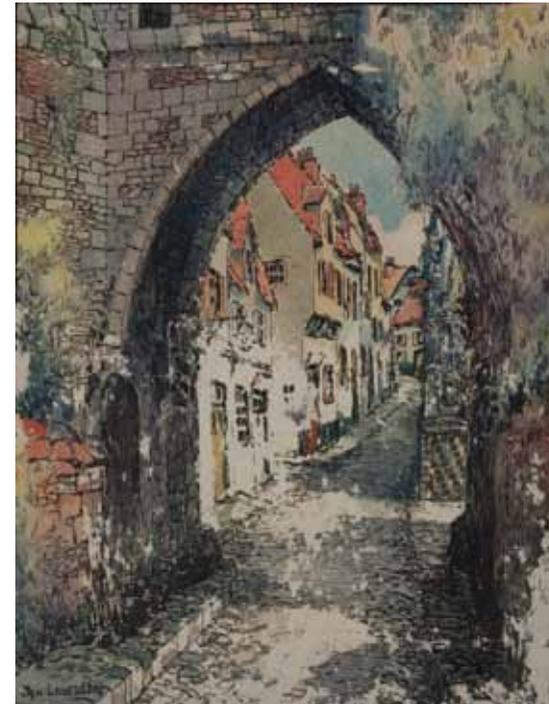
# Baie de Somme



*Bateaux à l'estacade*  
huile sur toile ; 35 x 47 cm



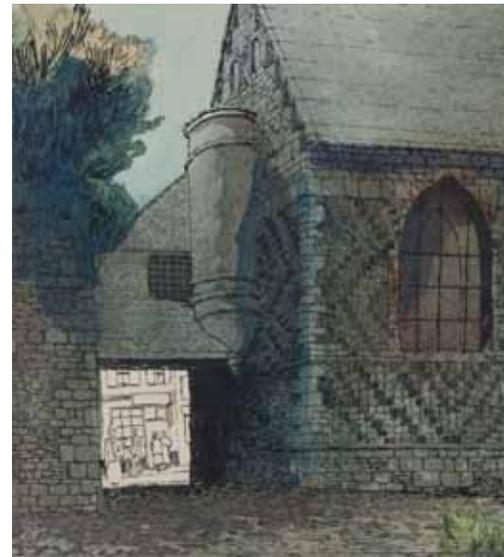
*Saint-Valéry. Porte de la ville*  
huile ; 34 x 22,5 cm



*Saint-Valéry, porte de la ville haute*  
aquarelle et encre ; 29 x 22,7 cm



*Bateau à l'estacade*  
huile sur panneau ; 127 x 92 cm



*Etude d'église (Saint-Valéry ?)*  
aquarelle et encre ; 28,6 x 26 cm



*Maisons à colombages (Rue ?)*  
*huile sur canson gris ; 41 x 32 cm*



*Porche gothique (Rue ?)*  
*aquarelle et encre ; 41,2 x 33,2 cm*



*Amiens, Saint-Leu sous la neige*  
*aquarelle et gouache ; 27 x 38 cm*



*Inv. 993.7.17*

# Val de Canche, Val d'Authie



*Moulin sous la neige  
huile sur toile ; 55,5 x 46,5 cm*



*Le moulin  
aquarelle et gouache ; 27,5 x 38 cm*



*Maisons et tour dans un sous-bois  
huile ; 39,2 x 56,2 cm*



*Ferme forte, Beaurainville  
huile sur toile ; 54 x 65 cm*



*Abbaye de Valloires, combles  
huile sur panneau ; 22 x 34 cm*



*Abbaye de Valloires, sous-sol  
huile sur panneau ; 22 x 34 cm*



*L'église de Contes*  
*huile sur toile ; 35 x 24 cm*



*Maison dans la neige, Merlimont*  
*huile sur toile ; 54 x 65 cm*



*Moulin en ruine*  
*aquarelle et huile ; 27,4 x 37,8 cm*

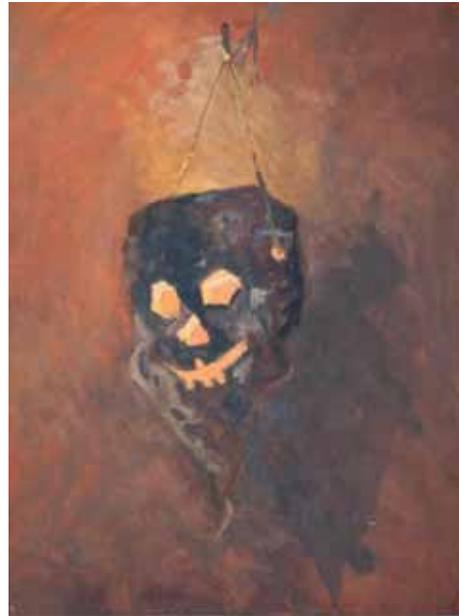


*Inv. 993.7.7*

# Boulonnais



*Inv. 993.7.2*



*Guénel*  
*gouache ; 53,5 x 41 cm*



*Aux guénel!*  
*gouache ; 58 x 43 cm*



*Inv. 993.7.4*



*Ningles, tempête*  
*huile sur toile ; 65 x 92 cm*



*Tempête à Ningles*  
*huile sur isorel ; 70 x 99 cm*



*Ningles, tempête*  
huile sur toile ; 27,2 x 41 cm



*Tempête à Ningles*  
huile sur isorel ; 35 x 57 cm



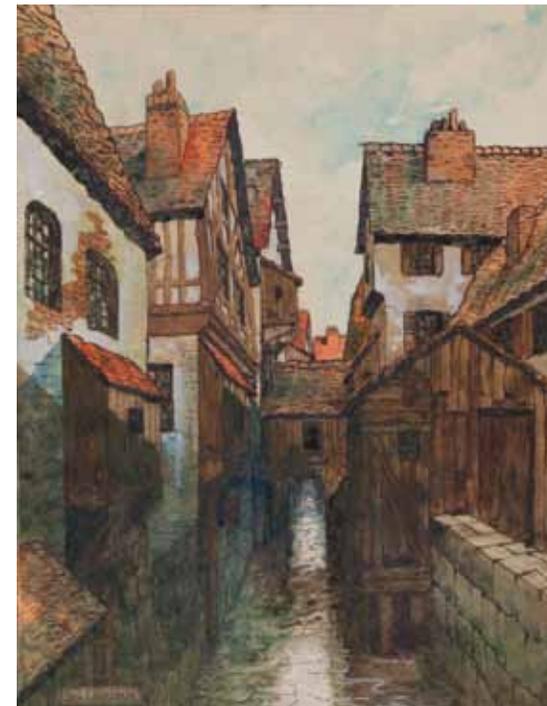
*Tempête à Ningles*  
huile sur isorel ; 133 x 199 cm



*Quartier médiéval, façon vitrail  
gouache ; 43 x 25,5 cm*



*Marché à Caudebec  
huile; 32,5 x 25,5 cm*



*Canal et maisons médiévales  
aquarelle et encre ; 31,1 x 23,8 cm*



*Caudebec, maisons à colombages  
aquarelle et encre ; 26,5 x 38,3 cm*