



A prépos del cache

10 novembre 2018 – 18 février 2019

"A prépos del cache" est le titre donné par H. Daussy, premier président de la cour d'Amiens, à une savoureuse chanson humoristique que le peintre Francis Tattegrain (1852 – 1915) illustre en février 1877. Cette eau-forte de jeunesse n'est pas seulement l'expression de son attachement au parler de sa Picardie natale, elle est aussi la marque d'une passion dont son œuvre livrera de multiples témoins : la chasse.

ECH CU RAGALI, cordognier de s'n état
ed' vivant avec Têlisse QUOTT 'GLÈNE,
A PRÉPOS DEL CACHE
Paroles et Musique, par
Mmeur H. Daussy

1
Aï quelconque
mais lemontable et navillard

Al' non no' Têliss', mein coisic,
Qu'chés gens d'esprit sont bêtis!
En consilure et crois qu'il Nalou
Lous o' de traque d'tèle.
Je n'no qu'en cachant cordognier
Mais malgré tout au seunche.
J'mets nul d'esset don ein saubar
Qu' à n' ont dans tout les penche.

2
Ravus ein molet tranquill'nant
Don qu' i font edris l'cache;
Gros et lobe a' l'm vers vjament,
Et f'it parail avrache;
Je n'vois mi por ein eçu,
Zes rare à l'atte el plaine,
J'aim' ain mieux rester d'ho man cu;
J'n'y parerai por m'n habitant.

3
Drengens pourtant qu'ont su paper
Pour voir tout à la duerre
Pour it' habiller comme ein roi
Et ringer del bon' bouche!
Dans ch'at camp os par voit vellis
Comm' des varlets d'kerue,
Devenir des mousicis d'paim les
Etigaler d'cin poron crue.



4
Ch' pourrait parler d' m'arrais
Auri fins qu'cheut d' ein fille;
Pi du tout, n'ont d'ques b'inguis
Quo l'us o' font al' velle.
Dans ch' trainin, dans ch' labou
I march' tant qu' el jour dure;
Des yeux o' n' en trait' m'inspire
Os y's mang' coire à m'urel.

5
Pour ein por rentrer sans gibier
I n'ont fait d' des trolles!
Der fois y' m'amus' à z'es à l'yer
Erreur feus les phios d'croilles,
D'ain cabrouant n'ont t'ut emb'leues
Qu' à deus al port nul rouffe!
T'ous qu' gibier sont-t'it vacheux
Et l'ous tout d'm'or la quille.

6
Gr'ote jusqu' pour à l'ju m'osce
Ein femelle amale?
Dris l'vair à l'vair el talon,
Zes de parlis au deale!
I v'ient al v're ein d' est ban,
I f'it bielle figure;
Des zens r'v'it'os des por' à r'ur
Ch' n' pens' qu'al m'ocriture.

7
Aris cho y' rais bien qu'è nen feut
D' tout' ort' pour force ein monde;
A ch'que fille i feut s' n' amoureux;
Qu' el soit brun qu' al soit blonde;
A la querre i feut des volats,
Des curis dans ch' s' cglax,
E'pis enfin feut d' s' avocats...
Pour cantier des bêtus.












A prépos del cache

10 novembre 2018 – 18 février 2019

Le chasseur picard

Né à Péronne, Francis Tattegrain passe son adolescence entre Amiens où son père est nommé conseiller à la cour d'appel et Berck où, après avoir loué chez l'habitant, le juge se fait construire l'un des premiers chalets de la plage. Le jeune Francis y passe "tout son temps à chasser les oiseaux de mer dans la baie d'Authie ou de la Canche...". Abel Patoux consacre à ce sujet l'essentiel du premier chapitre de la **Notice biographique** qu'il publie en 1902,

décrivant un adolescent de 16 à 17 ans encore "complètement imberbe" prêt à se déguiser en pêcheuse pour tromper la vigilance d'oiseaux qui "ne sont pas aussi bêtes qu'ils en ont l'air" et ont appris à se méfier des hommes armés de fusils ! Le plus ancien dessin connu de la

main de Francis Tattegrain est celui de son chien (1867). Viennent ensuite une série de gravures consacrée au vieil Amiens ou à ses environs et à la chasse au gibier d'eau. Membre de la haute bourgeoisie, Tattegrain a une pratique assidue de cette activité populaire dont il moque les aléas.





A prépos del cache

10 novembre 2018 – 18 février 2019

Peinture de plein air, chasse et nature

C'est donc un peintre débutant et épris de chasse qui voit arriver à Berck, en 1875, le vicomte Ludovic-Napoléon Lepic (1839 – 1889) en rupture avec les impressionnistes vers lesquels l'a poussé son ami Degas. Le fantasque aristocrate inculque à son élève l'impérative nécessité du travail en plein air, "sur le motif". Grand amateur de chiens dont il pratique l'élevage, le "**Patron**" a délaissé la chasse à courre où le conviait la famille impériale pour tirer le canard et, après avoir titré une de ses toiles "**Le Curé de Groffliers revenant de la chasse à la baie d'Authie avec Francis Tattegrain**", il caricature son élève en chasseur. Il semble par ailleurs que maître et élève aient fréquenté de concert le relais de chasse du Mont-Saint-Frieux (au nord de la baie de Canche) près duquel Lepic, connu pour ses recherches préhistoriques, trouve une hache néolithique qu'il offre au Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye.



Depuis le 28 janvier 1882, Tattegrain possède sur l'arrière de la parcelle du chalet familial un somptueux atelier de 1200 m² mais soumis aux nuisances générées par l'urbanisation galopante des quartiers de la plage et l'invasion des "plagistes". Dès 1886, il construit au fond de la baie d'Authie un atelier en planches goudronnées, doté d'un mur escamotable pour pouvoir travailler les grands formats (8 x 4 m !) en plein air. L'unique photographie connue montrant l'intérieur de l'atelier corrobore les propos d'Abel Patoux qui suggère qu'outre un travail acharné, le lieu est idéal pour ("*...les quelques heures qu'il concède parfois à la chasse*"). Le fusil n'est jamais loin du chevalet!

A prépos del cache

10 novembre 2018 – 18 février 2019

Par achat, échange ou location, Tattegrain n'aura de cesse d'agrandir un domaine qui, en deux décennies, dépassera les cent hectares. L'un de ses modèles métayer à Groffliers, Léon Cornu dit "Fouté", est cité dans les recensements comme "*garde-chasse chez Tattegrain*".

L'exercice de cette passion s'accompagne d'un souci permanent de préserver l'environnement en fixant les sables par des plantations d'oyats et d'arbustes, sujet sur lequel il échange avec son amie la peintre Virginie Demont Breton.

Le chasseur picard



Parmi les nombreux tableaux réalisés sur ce thème par Tattegrain (Musées de Boulogne et d'Amiens), la commercialisation de la série du "**curé chasseur**" serait une forme de compensation tirée par le peintre des entraves faites par ce "foutu curé" à ses ambitions territoriales ! Avec les "**Chasseurs sur la plage de Berck**" où le fils Cornu retient "**Tio Fox**", Tattegrain détourne la carcasse de l'épave chère à Lepic pour en faire l'affût des chasseurs d'oiseaux de mer. Cette fonction échoit à un véritable iceberg quand, lors de l'exceptionnel hiver de 1895, la plage de Berck prend des allures de banquise et offre des positions de tirs insolites qui inspirent également l'élève de Tattegrain, Charles Roussel (1861 – 1936). Bien présente dans le catalogue de l'école de Berck, la veine cynégétique s'y exprime même dans la peinture d'histoire. Pour le Salon de 1908, avec "**Chasse en garenne**", c'est Louis XIV en personne que Tattegrain invite sur ses terres et met en scène dans le paysage visible de son atelier.





A prépos del cache

10 novembre 2018 – 18 février 2019

La guerre aux lapins

La prolifération des lapins justifie le recours à des formes de chasse particulières, comme celle au furet à laquelle Tattegrain convie à l'occasion un cercle d'amis. Plus étonnamment, l'une des méthodes retenues reste encore très "ancien régime", ce qui a justifié l'intérêt de l'éditeur Géo Guillaume dont une carte postale montre "**un autour empiétant un lapin sur les dunes**". Propriétaire d'un chalet à Berck, monsieur de Belvalette que l'on voit sur un cliché devant le Grand hôtel de la plage faisait venir d'Irlande les oiseaux qu'il dressait et dont l'efficacité était réputée. Le peintre Marius Chambon a immortalisé son jeune garde-chasse, autour au poing.





A prépos del cache

10 novembre 2018 – 18 février 2019

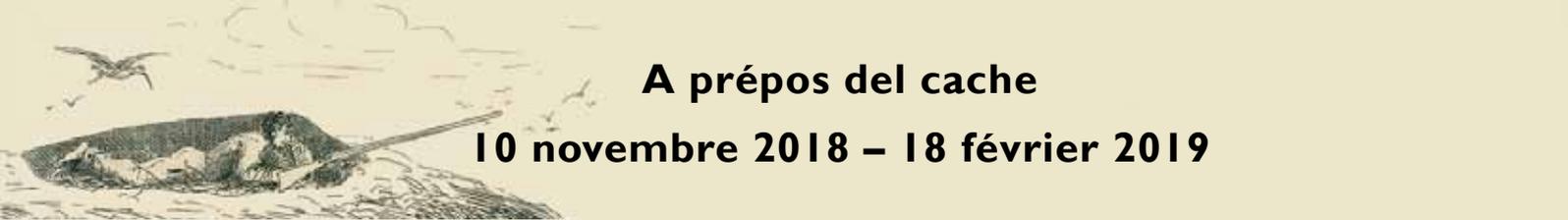
Un peintre qui n'est de nulle part est un inutile

S'il est un artiste dont toute la vie illustre l'affirmation de Jules Bastien-Lepage, c'est bien Francis Tattegrain. Même parvenu au sommet d'une carrière officielle couronnée par la médaille d'honneur du Salon de 1899, le berckois d'adoption ne reniera jamais ses racines picardes comme en témoigne l'enseigne de magasin "*a l'vraie mod' ed' Berck*".



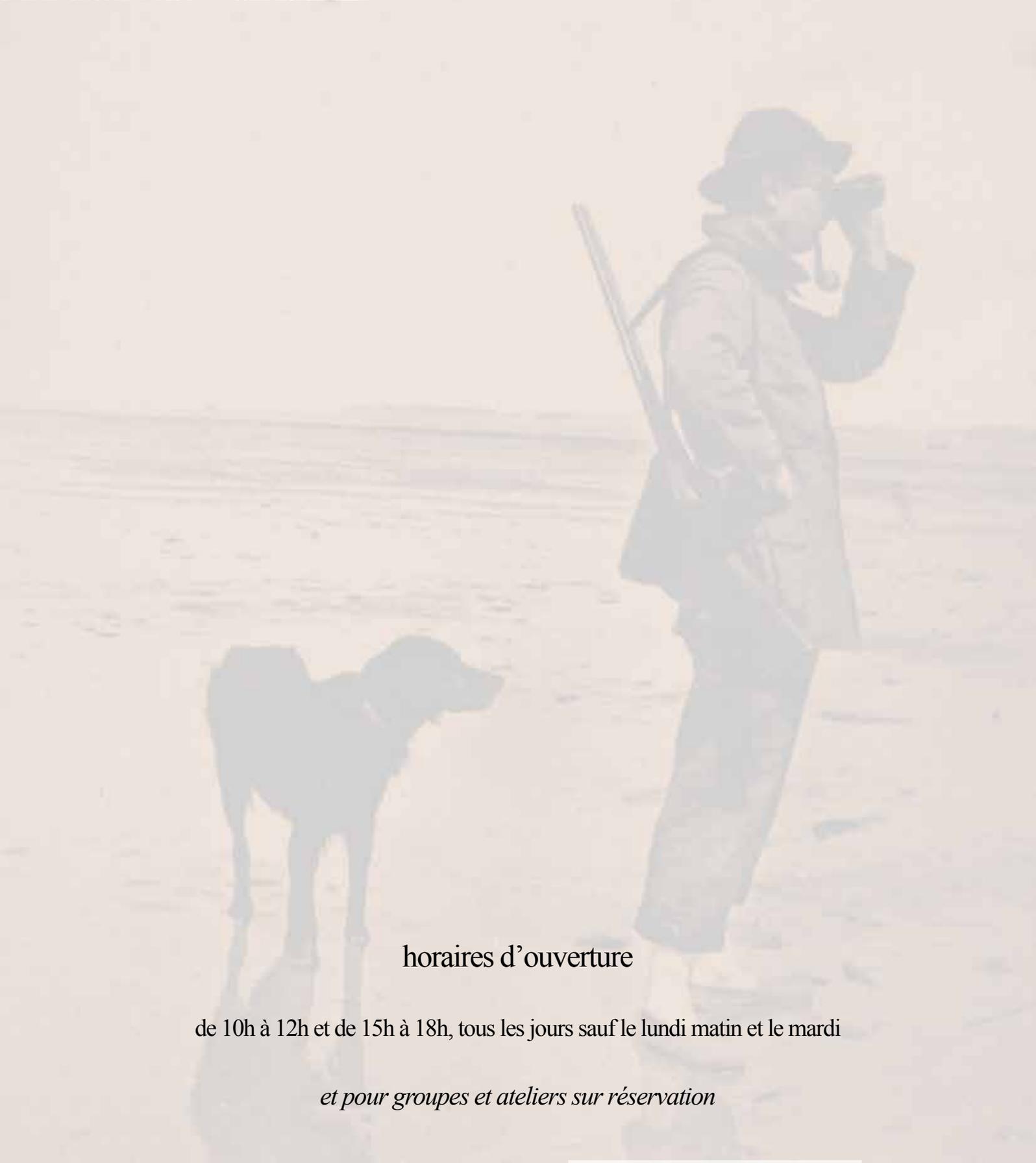
Proche de ses modèles, les pêcheurs de Berck, au point de partager souvent leur vie à bord, il manifeste pour cette communauté une empathie sincère dont la création en 1891 de l'Asile Maritime de Berck et la série des portraits des pensionnaires sont la manifestation la plus démonstrative. C'est aussi à la pratique des formes de chasse les plus populaires en Picardie Maritime - la chasse à la hutte et celle en garenne - qu'il reste indéfectiblement attaché.





A prépos del cache

10 novembre 2018 – 18 février 2019



horaires d'ouverture

de 10h à 12h et de 15h à 18h, tous les jours sauf le lundi matin et le mardi

et pour groupes et ateliers sur réservation

Musée

60, rue de l'Impératrice
62600 Berck-sur-Mer

Téléphone 03 21 84 07 80

Email : accueil.musee@berck-sur-mer.com
accueil.museeberck@ca2bm.fr



musée de France

